



El pictórico museo de naturaleza animada

La relevancia del libro Amazonas

El equipo de investigación fue afortunado al encontrar la versión original del libro de 1844 para utilizarlo en la investigación y grabación de Amazonas. Al iniciar la película, Henry Bates y Alfred Wallace, de 23 y 25 años, entran en el asombroso mundo de la Agencia de Historia Natural dirigida por el agente de Historia Natural, Samuel Stevens. Esta única tienda londinense está llena de libros raros de ciencia, diarios y curiosidades de todo el mundo, comprar ahí era moda en la Inglaterra Victoriana. Ellos esperaban poder hacer un trato con Stevens para recolectar especímenes en la Amazona para que el pudiera venderlos y así pagar por su aventura. Bates ve este notable y relativamente desconocido libro en la tienda que ilustra el esqueleto de un perezoso gigante y de un perezoso moderno e imagina como el perezoso pequeño pudo evolucionar del más grande.



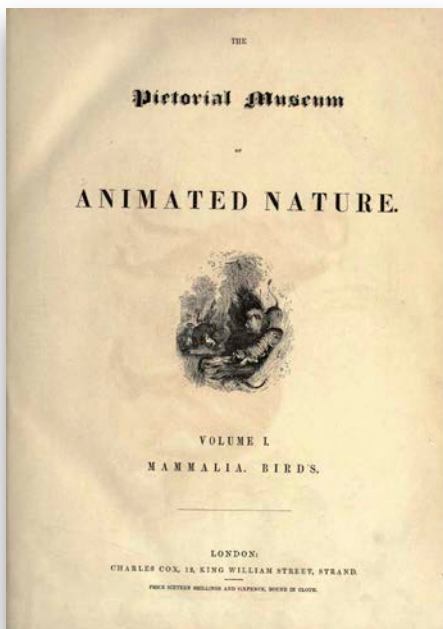
Bates compra el libro y lo lleva consigo a la Amazona – algo notable, es que cada volumen de este libro tiene 400 páginas, y no es fácil transportarlo a través de la húmeda y densa selva. Después vemos el libro cuando Bates lo muestra a nativos de una aldea amazónica quienes estaban fascinados con cada imagen de extraños animales, la mayoría de los cuales nunca habían visto antes. En una escena más adelante, Tando, el guía nativo de Bates, está hojeando el libro y, al final del filme, Bates se lo da a Tando como regalo.

Historia del Libro

1844

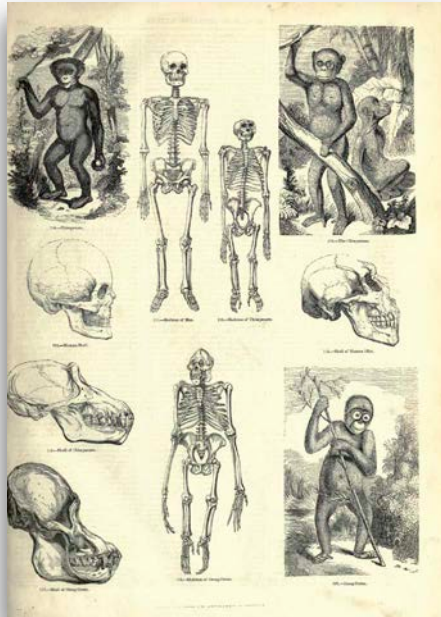
El libro es editado y publicado por William Martin (1798-1864), un ex curador del museo de la Sociedad Zoológica, y escrito por Charles Knight (1791-1873). El libro estaba adelantado a su tiempo. Siendo el antiguo editor para la Sociedad por la Difusión del Conocimiento Útil, Knight estaba comprometido con el auto mejoramiento de la clase trabajadora y se especializó en la producción de material de lectura ilustrado, instructivo y barato. A los lectores del Museo Pictórico se les presentó un producto de primera calidad, donde se intentó mostrar a los museos como sitios para la instrucción y el entrenamiento de la historia natural.

El libro también contenía citas de naturalistas viajeros, tales como Charles Darwin, quien proporcionó testimonios de sus hallazgos en **Los viajes del Beagle**, publicado en 1839. Este también hace referencia a los científicos franceses como George Luis Leclerc, Conde de Buffon y Georges Cuvier. El contenido estaba disponible en ejemplares semanales a tres peniques la pieza, o en su versión completa en dos gruesos volúmenes de 825 páginas, el cual Bates se llevó al Amazonas.



AMAZONAS 3D

UNA AVENTURA DE
DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO



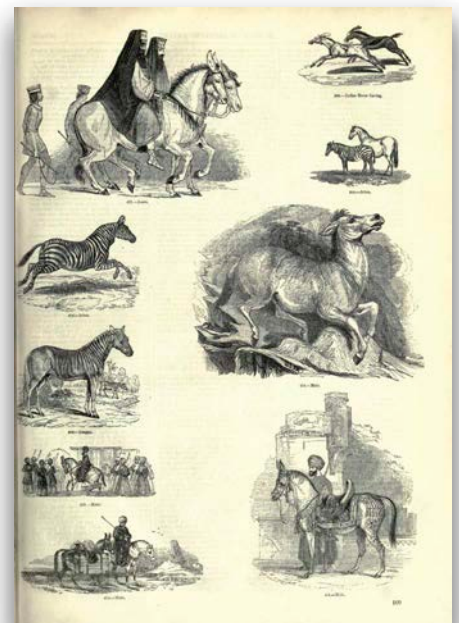
El volumen I contiene imágenes del perezoso gigante extinto – parte de un esqueleto descubierto y traído de vuelta en el viaje de Darwin a bordo del H.M.S Beagle – y uno más moderno y pequeño perezoso; una comparación de lado a lado de un esqueleto humano y de un chimpancé; y una ilustración del quagga, la cual es una distintiva especie de cebra que poco después se extinguió. Estas imágenes demuestran que Bates pudo haber estado familiarizado con la extinción de variedades intermedias de especies y que estas pueden evolucionar.

Existen múltiples referencias a los orígenes de las razas y esto sucedió mucho antes de que Darwin escribiera su famoso libro publicado en 1859 llamado **“Sobre el Origen de las Especies”**... No existen usos distintivos del término “transmutación”, “evolución”, la frase “origen de las especies” u “origen de especies”. Sin embargo, las ideas que las descripciones tratan son significativas para el desarrollo del entendimiento de Bates sobre el cambio de las especies y los misterios del origen de las mismas.

La discusión más notoria sobre el origen en los dos volúmenes hace referencia al quagga, al ganso bernicle y al sapo de suriname. Cuando discuten sobre el quagga escriben, **“En relación a la probabilidad de que a algunas de estas especies salvajes extintas se les atribuya al origen de nuestras razas domésticas, ya hemos expresado nuestra opinión”**. El origen del ganso bernicle es cuestionado cuando preguntan **“...¿Cuáles, si se puede preguntar, fueron los animales marinos que supuestamente dieron origen de este ganso?”** y cuando discuten el sapo de suriname se puede observar que **“el periodo preciso del año, la circunstancia de la lluvia siempre está precediendo la aparición de estas jóvenes ranas y sapos, los cuales llevan signos de una reciente transformación, y generalmente la ausencia total de alguna conmoción violenta de viento, no dejan ninguna duda sobre su origen”**.

1844

Sin duda alguna, Bates y Wallace relejeron todos sus libros en su viaje de cinco semanas a Brasil. Bates carga **“una pequeña librería de historia natural”** consigo durante sus 11 años en la jungla. Es conocido que algunos de estos libros incluyen los dos volúmenes de **La Guía Natural para Coleccionary Preservar Todos Los Sujetos de la Historia Natural y Botánica**, escritos por Swainson y publicados en 1822.





1852

Viajando sobre el río Tapajós, Bates visita la aldea de los Mundurukú y les mostró el libro. “Para entretener al Tushaua (jefe), yo tomé de la canoa los dos tomos del Museo Pictórico de Naturaleza Animada de Kinght. Las ilustraciones fueron de su agrado, y llamó a sus esposas para que lo observarán, de quienes más tarde aprendí de Aracu, tenía 3 ó 4; una de ellas era una joven muy atractiva, decorada con un collar y brazaletes de perlas azules. En poco tiempo, otros dejaron de hacer su trabajo, y ya tenía una multitud de mujeres y niños a mi alrededor, todos demostraban una curiosidad inusual por los indios. No fue tarea fácil recorrer todas las ilustraciones, ellos no me permitían saltarme ni una sola página, haciendo que

me regresará cuando lo intentaba. Las imágenes de elefantes, camellos, orangutanes y tigres, parecían ser las que más los sorprendían; pero estaban interesados en casi todo, hasta en las conchas y los insectos. Ellos reconocían los retratos de los pájaros y los mamíferos más sorprendentes, los cuales se encuentran en su propio país -- el jaguar, los monos aulladores, loros, trogones (aves coloridas), y tucanes. Al elefante se comparó como un tipo de tapir muy grande.... Su forma de expresar sorpresa era haciendo un sonido de clic con los dientes, similar al que nosotros usamos, o una exclamación suave, Hm! Hm! Antes de que terminará, se habían reunido alrededor de 50 o 60 personas; nadie empujaba o era grosero, las mujeres más grandes dejaban que los niños y las jóvenes se pusieran frente a ellas, y todos se comportaban de la manera más callada y ordenada posible.”

Ambos volúmenes están disponibles completos en línea. Revisa los link debajo para explorar las impresionantes ilustraciones y las detalladas descripciones de mamíferos, aves, insectos, reptiles, conchas y peces de todo el mundo.

Volumen I:

<https://www.archive.org/details/pictorialmuseumo01kniuoft>

Volumen II:

<https://www.archive.org/details/pictorialmuseumo02kniuoft>

